

SARGAS DUO



MASSIMILIANO GIRARDI
SAXOFONI

LUCA LAVURI
ORGANO



WWW.SARGASDUO.COM

SARGAS DUO



In una epoca di inquietudine sociale, secolarizzazione diffusa e progresso tecnologico, l'ottocento fece del moderno organo sinfonico-orchestrale un vero e proprio strumento da concerto, sostituendolo occasionalmente al pianoforte in quelle che furono le sue prime incursioni cameristiche. Analogamente, ma su altri versanti, le nuove esigenze espressive portarono al superamento di limiti esecutivi creduti fino ad allora invalicabili, quando non direttamente all'invenzione di nuovi strumenti: è il caso, tra gli altri, del sassofono. Forse a ragione del loro inusitato range dinamico, forse perché troppo alieno l'uno e storicizzato l'altro - ad entrambi fu preclusa l'annessione al canone orchestrale ottocentesco, che li relegò a comparsate occasionali a cavallo tra l'aura esotica e quella misticheggiante. Ma è proprio in questo loro „stare ai margini“ che si afferma una vocazione di libertà volta da sempre alla sperimentazione; non sorprende pertanto che la creatura di Adolphe Sax e l'organo si siano incontrati, sia pur sporadicamente.

IL DUO SAXOFONO & ORGANO

Il **sargas duo** è presente nel panorama internazionale dal 2013 e nasce a Vienna da due musicisti italiani: Massimiliano Girardi e Luca Lavuri. Si sono esibiti e si esibiscono tutt'ora in una intensa attività concertistica in manifestazioni e festival internazionali in Europa ed in Sud America. Vincitori del Bank Austria Kunstpreis hanno inciso due cd di debutto per la casa discografica tedesca "Ambiente". Il debutto discografico *Vertigo* rappresenta uno dei pochi se non l'unico lavoro discografico con repertorio interamente rivolto a questa formazione. Apprezzati ovunque per la loro originalità sonora e per il loro repertorio, molti compositori hanno inciso per il duo.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO



IL PROGETTO “DOUBLE PHACES”

Il progetto consiste da una parte nel compiere una dettagliata ricerca sia a livello musicale che storico riguardo alle opere conosciute e non, scritte per questa formazione per poi proporre al pubblico una sorta di concerto “storico- cronologico” o di conferenze-concerto per presentare al pubblico la storia di questa formazione. Dall'altra parte proporre perle autentiche dal barocco italiano arrangiate magistralmente per questa formazione. Un progetto quindi come dice il titolo del progetto stesso: a due facce.

IL REPERTORIO

Partendo dai neoclassici come Sauguet, passando in America con un celebre compositore per saxofono come Paul Creston, per arrivare fino ai nostri giorni con autori come Shih, Lee, Voirpy, Lauba fino a giovani famosi compositori che hanno composto e dedicato le loro opere al Duo come Hannes Kerschbaumer, Marten De Splenter, Pier Damiano Peretti. Un excursus storico moderno che cerca di contribuire a valorizzare queste opere poco conosciute ma molto interessanti sia dal punto di vista compositivo che cameristico.

Dall'altra il duo propone anche interessanti trascrizioni come il concerto in do maggiore per oboe ed archi di Domenico Cimarosa, uno dei più grandi esponenti della scuola napoletana, il concerto in re minore di Benedetto Marcello, il concerto in la minore di Antonio Vivaldi e molti altri. Un concerto di sicuro gradimento per qualsiasi pubblico.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO

www.massimilianogirardi.it

MASSIMILIANO GIRARDI



È docente di saxofono al conservatorio "A. Bonporti" di Trento ed è ideatore, fondatore e direttore artistico del primo festival euroregionale (Trentino, Alto Adige e Tirolo) di musica classica "Alpen Classica Festival" e del primo festival euroregionale dedicato al saxofono "Alpen Classica Saxfest". Collabora con diverse formazioni cameristiche tra cui il Milano Saxophone Quartet, il Sargas duo (sax e organo/pianoforte), Worksong Duo (sax e fisarmonica). Si è esibito in prestigiose sale da concerto come il Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Sala Verdi di Milano, Triennale di Milano, Filarmonica di Belgrado, Filarmonica di Trento, Teatro Vittoria Torino, Teatro Ristori Verona, Duomo di santo Stefano, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Accademia musicale di Katowice e Cracovia, Università di musica "Frederik Chopin" di Varsavia, e festivals come Milano Musica, Festival Mito, Transart

Festival, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, Stage internazionale del saxofono di Fermo, Laudes Organi Wien, Vespri d'organo di Monza, Italian Saxweek, Opera Estate, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera "Chiloè Concertante", Temporada de Musica UTEM (Chile) "Friday Nights with Yury Revich", Tarapaca Musica Festival (Chile), ed altri. Come solista ha eseguito in prima esecuzione austriaca il "Concerto Comoenia" del compositore belga Maarten de Splenter. Ha registrato per ARS, Azzurra Music ed Ambiente. Tiene inoltre regolarmente Masterclass in Europa e in America. Studia al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti nella classe del maestro Daniele Comoglio. Dopo la laurea ha frequentato un ulteriore biennio di specializzazione a Vienna al Konserwatorium Wien, sotto la guida del M. Lars Mlekusch. Accanto all'attività musicale, si è laureato anche in "Lingue e letterature moderne" e in "Lingue e letterature moderne euroamericane" con il massimo dei voti e lode, studiando presso l'università di Trento e di Graz. Studia attualmente presso l'università di Vienna per conseguire il dottorato in filologia germanica lavorando su un progetto che unisce le sue conoscenze sia musicali che letterarie dal titolo: "Die Lieder Witzlaw von Rügen: eine literarisch- Musikwissenschaftliche Analyse". Massimiliano è D'Addario, Zac e Selmer Artist.

WWW.SARGASDUO.COM



LUCA LAVURI

www.lucalavuri.com

Pianista e organista, nasce nel 1991 a Milano. Musicista versatile e poliedrico, si dedica attivamente al repertorio nei suoi più vasti ambiti. Dalla musica antica fino alla contemporanea, nel doppio ruolo di organista che pianista, sia come solista che in ambito cameristico. Dal 2019 lavora presso la Musikschule di Tulln an der Donau in qualità di docente di pianoforte e pianista accompagnatore nelle varie classi di strumento. Nel 2018 viene selezionato come pianista per la Grafenegg Academy Orchestra, lavorando al fianco di personalità di spicco nell'ambito musicale come Thomas Hampson, Dennis Russel Davies, Leon Botstein, Elisabeth



Kulman und Neeme Järvi. Sempre nel 2018 inizia una collaborazione con i Tonkünstler Orchester suonando al progetto di musica contemporanea Ink Still Wet. Dal 2016 è il pianista ufficiale l'Alpenclassica Festival, suonando al fianco di grandi interpreti di fama internazionale come il primo clarinetto della Scala Fabrizio Meloni, Steven Mead, Yuri Revich, Nemanja Stancovic e approfondendo il repertorio cameristico suonando alle masterclass degli studenti coinvolti nel festival. Nel 2017 fonda insieme ad alcuni colleghi la N Ensemble, che si inserisce nel panorama della musica contemporanea viennese come la più giovane ensemble. I suoi studi cominciano a Milano, dove si diploma con il massimo dei voti nel 2012 in pianoforte e organo presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e in organo, approfondisce inoltre il repertorio cembalistico e la composizione. Brillante studente della propria istituzione, ha vinto diversi premi nella propria istituzione, fra cui il premio Forziati (2007), il secondo posto al Premio Lina Bodini (2011) e il primo posto ex-aequo al Premio Rancati (2011). Inoltre ha vinto diversi concorsi, fra cui un primo premio al concorso "Città di Treviso" nella categoria musica contemporanea (2011) da solista, conseguendo il risultato più alto nella sua categoria (2011 e 2015) e un primo premio a "Jugend Musiziert" nella categoria Neue Musik e Korrepetitor. Numerosi i concorsi vinti anche come organista tra cui nel 2009 il primo premio assoluto a Baceno sull'organo Carlen-Walpen, e il primo premio assoluto al Marco Agrati di Rho. Prosegue i suoi studi nella città di Vienna, conseguendo il titolo di Master of Art in pianoforte (2012-2015) presso la Musik und Kunst Privat Universität Wien. Consegue parallelamente il titolo di Magister ad Artium (2012-2016) in organo presso la Universität für Musik und darstellende Kunst sotto la guida del maestro Pier Damiano Peretti. Nel 2011 e 2012 collabora con il laboratorio di musica contemporanea del conservatorio G. Verdi guidato dal Maestro Bonifacio: vengono realizzati ritratti di compositori italiani come Riccardo Malipiero (2011) e Niccolò Castiglioni (2012), in collaborazione con Radio 3. Nel 2015 collabora con l'ensemble PHACE alla Konzerthaus di Vienna nel concerto d'apertura della loro stagione durante il festival Wien Modern. Frequenta attualmente il master di musica contemporanea nel città di Graz e di Vienna, collaborando con le ensemble più importanti di Vienna come il KlangForum e Phace ensemble.

SARGAS DUO



VERTIGO

PIER DAMIANO PERETTI (*1974):

VERTIGO (2017)

Konzertstück für Tenor-, Alt-,
Sopransaxophon (1 Spieler)
und Orgel. (Dem Sargas Duo gewidmet)

PAUL CRESTON (1906-1985):

RAPSODIE (1976)

op. 108 a for Eb Alto Saxophone and Organ

HANNES KERSCHBAUMER (*1981):

STEME (2015)

für Alt-, Sopran-, Tenorsaxophon (1 Spieler)
und Orgel (Dem Sargas Duo gewidmet)

HENRI SAUGUET (1901-1989):

ORAISONS (1976)

our divers saxophones et orgue

HIPPOLYTE ESCUDIÉ (1816-1881):

SIX ANDANTES

pour saxophone alto et orgue

MAARTEN DE SPLENTER (*1984):

CONCERTINO (2018)

for soprano saxophone and organ
(Dem Sargas Duo gewidmet)

Concerti italiani

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)

Concerto für Oboe und Streicher in C-Dur

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

John Barbirolli (1899-1970)

Concerto in F-Dur für Oboe
und Streichorchester

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747):

Concerto in d-Moll für Oboe
und Streichorchester

TOMMASO ALBINONI (1671-1751)

Concerto in g-Moll op. 9 n 8
für Oboe und Orchester

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Concerto IX dai 24 concerti del manoscritto
di Napoli (1725) für Flöte,
zwei Geigen und Continuo

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in a-Moll RV461

SARGAS DUO

QUOTES

Elke Tschaikner

Leiterin der Musikredaktion Ö1 Radio Österreich 1

“Kreativität und musikalischer Wille zum Außergewöhnlichen blitzt und glitzert durch die Gestaltung ihrer Konzertprogramme, in denen gedankliche Firmamente zwischen Barock und neuester Musik aufgespannt werden. Sich als junges Duo nach einem Stern mit besonders hoher Leuchtkraft zu benennen, wie es das Duo Sargas tut, ist bemerkenswert selbstbewusst, trifft aber die Ausstrahlung dessen, was Luca Lavuri und Massimiliano Girardi künstlerisch präsentieren”

M°Giovanni Barzaghi

Direttore Artistico “Vespri e Messe d’Organo nella vigilia”, presso il Duomo di Monza

“L’estrema musicalità, la raffinatezza esecutiva ed il talento di questi due interpreti ne fanno uno degli ensemble più originali e nuovi che abbia mai sentito.”

Manuela Kerer

Komponistin

“Sono due giovani artisti che presentano la loro musica ad una qualità di altissimo livello attraverso una combinazione sonora del tutto inconsueta. Sono semplicemente originali e catturano l’attenzione dell’ascoltatore”

Pier Damiano Peretti

Professor für Orgel an der Universität für Musik und darst. Kunst Wien und Komponist

“Le esecuzioni di questi due giovani artisti si caratterizzano per coinvolgente musicalità e serietà di preparazione... autentiche perle della creatività moderna e contemporanea.”

Anna Mondavio

director of Italian culture institut of Santiago de Chile

“The Italian Institute had the pleasure to personally meet and collaborate with these two extraordinary, enthusiastic and really competent artists.”

Saibene Gianluigi

collaboratore del giornale
La provincia di Como

“I due eccezionali musicisti hanno regalato al pubblico un concerto unico e pieno di emozioni... due musicisti di indiscutibile bravura e estrema musicalità”

Diego Núñez

Saxophone International Soloist and Theacher of Lecturer of Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe – Argentina)

“The project “Double Phases” involves the wide range of audience with an original repertoire, amazing sound-colours, wonderful musicality and a convincing stage presence... really an original and stunning combination.”

Johannes Maria Staud

Komponist

“Ich finde das Sargas Duo wirklich sehr überzeugend... ein spannendes, vielseitiges programm, wirklich toll interpretiert. danke dafür!”

Antonia Onofrio

direttrice Giovani in Arte Riva san Vitale, Svizzera

“The Sargas Duo created a magical atmosphere and catch the attention of the audience thanks to their extraordinary virtuosity and melodic ability.”



SARGAS DUO

WWW.SARGASDUO.COM

MASSIMILIANO
GIRARDI

+ 39 333 2121236
+43 699 17381994

www.massimilianogirardi.it
maxgirardi@yahoo.it



LUCA
LAVURI

+39 338 7441893
+43 681 81833693

www.lucalavuri.com
luca.lavuri@live.it