

SARGAS DUO



MASSIMILIANO GIRARDI
SAXOPHON

LUCA LAVURI
ORGEL



SARGAS DUO



Als Epoche gesellschaftlicher Umwälzungen, umfassender Säkularisierung und technischen Fortschritts, entdeckte das 19. Jahrhundert in der modernen symphonischen Orgel ein regelrechtes Konzertinstrument, das bisweilen in der Lage war – etwa in ihren ersten kammermusikalischen Auftritten – an Stelle des Klaviers zu treten. Analog dazu führte ein gesteigertes Ausdrucksbedürfnis auf anderen musikalischen Gebieten zur Erweiterung von bis dahin als unüberwindlich geltenden spieltechnischen Grenzen – wenn nicht direkt zur Erfindung neuer Instrumente, wie u.a. des Saxophons. Ob es an ihrer beispiellosen dynamischen Bandbreite oder an den ungünstigen musikhistorischen Gegebenheiten liegt: Beiden Instrumenten wurde der Eingang in den romantischen Orchesterkanon verwehrt, im symphonischen Kontext blieben sie ihrer gelegentlichen anekdotischen Funktion verhaftet – das eine exotische, das andere mystische Sphären heraufbeschwörend. Aber gerade angesichts ihrer Outsider-Rolle wurden sie zu prädestinierten Vehikeln musikalischer Experimentierfreude: Eine Begegnung zwischen Adolphe Sax' Erfindung und der Orgel war daher nur eine Frage der Zeit...

DUO SAXOPHON & ORGEL

Das **Sargas Duo** tritt auf die internationale Bühne seit 2013 und wurde von zwei italienischen Künstlern, Massimiliano Girardi und Luca Lavuri, in Wien gegründet. Sie haben eine intensive Konzertaktivität in verschiedenen internationalen Veranstaltungen und Festivals in Europa und America. Preisträger des Bank Austria Kunstpreis' hat das Duo zwei Debüt-Cd's mit dem deutschen Label Ambiente aufgenommen. Die CD Vertigo ist einer der erste Aufnahme - wenn nicht die allererste - die für diese Besetzung zur Gänze mit Originalstücken gewidmet ist. Immer für sein Repertoire und besonderen Klang geschätzt, haben viele Komponisten dem Duo ihre Werke gewidmet.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO



DAS PROJEKT “DOUBLE PHACES”

Das Projekt des Duos besteht einerseits aus einer speziellen musikalischen und historischen Forschung über die bekanntesten und weniger bekannten originalen Werke für Saxophone und Orgel, und diese durch “chronologisch-historische” Konzerte und Konferenzen zu präsentieren, mit dem Ziel dieses noch nicht bekannte Repertoire einem breiteren Publikum näher zu bringen. Auf der anderen Seite das Duo präsentiert Perlen aus der Barockkonzerte besonders für Saxophon und Orgel bearbeitet. Wie der Titel einsagt: ein zwei- Fasetten Projekt.

DAS REPERTOIRE

Das Repertoire des Sargas Duo besteht aus Werken der neoklassischen Komponisten wie Sauguet mit seinem Werk „Oraisons“, gibt einen Einblick in die neue Welt mit Paul Creston, und beinhaltet Werke von zeitgenössischen Komponisten wie Lee, Lauba und Voirpy und andere berühmte Komponisten, die mit dem Duo Ihre Werke gewidmet haben wie Hannes Kerschbaumer, Maarten De Splenter, Pier Damiano Peretti. Eine historische und musikalische Reise, die diesen Werken mehr Raum zu geben versucht.

Außerdem führt das Duo interessante Bearbeitungen von Werken aus dem Barock auf, wie z.B. das Concerto in do maggiore per oboe ed archi von Domenico Cimarosa, einem der berühmtesten Komponisten der Neapolitanischen Schule, das Concerto in re minore von Benedetto Marcello, das Concerto in fa maggiore von Antonio Vivaldi, Concerto in fa maggiore von Arcangelo Corelli und viele andere.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO

www.massimilianogirardi.it

MASSIMILIANO GIRARDI



Er ist Professor für Saxophon am Konservatorium "A. Bonporti" in Trient und Ideator, Gründer und Künstlerischer Leiter des ersten Euregio (Trentino, Südtirol, Tirol) Festivals für klassische Musik namens "Alpen Classica Festival" und des ersten Euregio Saxophonfestival namens "Alpen Classica Saxfest". Darüber hinaus kann Massimiliano eine intensive Konzertaktivität mit verschiedenen Ensembles wie das Milano Saxophonquartett (klassische Musik und klassisches Saxophonrepertoire), Sargas duo (Saxophon und Orgel/Klavier), Worksong Duo (Akkordeon und Saxophon) vorweisen. Er trat in den wichtigsten und weltbekanntesten Konzerthallen wie Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Sala Verdi Mailand, Belgrader Philharmonie, Trento Philharmonie, Teatro Ristori Verona, Triennale Milano, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Universität für Musik „Friedrich Chopin“ Warschau,

und bei berühmten Festivals wie Milano Musica, Festival Mito, Transart Festival, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, Laudes Organi Wien, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera "Chiloè Concertante", Temporada de Musica UTEM (Chile), Friday Nights with Yury Revich und viele andere. Als Solist hat er die österreichische Erstaufführung des "Concerto Comenia" für Saxophon und Bläserorchester vom belgischen Komponist Maarten De Splenter aufgeführt. Im discographischen Bereich hat er für Azzurra Music, Ambiente und Ars aufgenommen. Sein Bachelor- und Master-Studium am Konservatorium G. Verdi in Mailand schließt er unter der Leitung von Professor Daniele Comoglio mit den besten Noten ab. Weitere Impulse führen ihn nach Wien zu Prof. Lars Mlekusch, wo er ein postgraduate Studium in zeitgenössischer Musik absolviert. Um seine Musikausbildung zu erweitern, hat er auch Kurse in Musikleitung und Dirigieren besucht. Neben seinem Musikstudium hat er auch das Studium der modernen Sprachen und Literatur und der euro-amerikanischen Sprachen und Literatur mit besten Noten und Auszeichnung in Trient und Graz abgeschlossen. Um die beiden akademischen Zweige (Musik und Literatur) und seine Interessen zu verknüpfen, macht er derzeit ein Doktoratstudium an der Universität Wien. Sein Dissertationsprojekt, „Die Lieder Wizlaw von Rügen: eine literarisch-musikwissenschaftliche Analyse“, befasst sich mit der Untersuchung der Lieder des mittelalterlichen Lyriker und Musiker namens Wizlaw von Rügen. Massimiliano ist D'Addario, Zac und Selmer Artist.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO

LUCA LAVURI

www.lucalavuri.com

Luca Lavuri, 1991 in Mailand geboren, ist Organist und Pianist. Ein vielseitiger und polyedrischer Musiker, der sich als Solist als auch Kammermusiker, Pianist und Organist intensiv einem Repertoire widmet, welches von alter und Zeitgenössischer Musik geprägt ist. Seit 2019 ist er in der Musikschule Tulln als Karenzvertretung für den Klavierunterricht und die Korrepetition vieler Instrumente tätig. Seit 2016 ist er offizieller Korrepetitor beim Festival „Alpenclassica“, wo er die Möglichkeit hatte mit Künstlern wie Kohei Yamamoto, Gesang; Fabrizio Meloni, Klarinette; Milan Savic, Saxophon; Stephen Mead, Euphonium; Bertold



Stecher, Trompete und Yuri Revich, Violine und Nemajia Stankovic, Cello, zu spielen. Im Jahr 2018 wurde er als offizieller Pianist bei der Grafenegg Akademie als Solist und Pianist im Orchester engagiert, und arbeitete mit Solisten und Dirigenten wie Thomas Hampson, David Russel Davies, Mathias Hausmann und Leon Botstein zusammen. Er absolvierte sein Diplom in Orgel und Klavier im Jahre 2012 am Konservatorium Giuseppe Verdi in Mailand. Weiters studierte er in Wien, wo er ein Master-Studium im Fach Klavier an der „Musik und Kunst Privat Universität“ (2012-2015) und ein Instrumental Studium im Fach Orgel an der „Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien“ (2012-2016) bei Professor Pier Damiano Peretti abschloss. Er engagiert sich besonders im Bereich Neue Musik als Ensemblemitglied, sowie auch als Solist. Luca Lavuri wirkte bei Aufnahmen für Radio RAI (2011: Werke von Gian Francesco Malipiero; 2012: Werke von Niccolò Castiglioni) sowie für den ORF (2012: Werke von Friedrich Cerha; 2014 Werke von Mauricio Sotelo und Franco Donatoni beim Vienna Sax Festival) mit. Seit 2018 wird er regelmäßig beim Tonkünstler Orchester Niederösterreich als Korrepetitor und Mitwirkender Pianist eingeladen. Er studierte in Graz beim PPCM Masterstudium mit dem Klangforum Ensemble und in Wien beim Masterstudium für Zeitgenössische Musik. Als Solist sowie auch in Kammermusik Ensembles hat der sehr aktive Organist und Pianist bereits zahlreiche Konzerte europaweit (Italien, Deutschland, Österreich, Schweiz, Frankreich) und in den USA gegeben.

WWW.SARGASDUO.COM



SARGAS DUO



VERTIGO

PIER DAMIANO PERETTI (*1974):

VERTIGO (2017)

Konzertstück für Tenor-, Alt-,
Sopransaxophon (1 Spieler)
und Orgel. (Dem Sargas Duo gewidmet)

PAUL CRESTON (1906-1985):

RAPSODIE (1976)

op. 108 a for Eb Alto Saxophone and Organ

HANNES KERSCHBAUMER (*1981):

STEME (2015)

für Alt-, Sopran-, Tenorsaxophon (1 Spieler)
und Orgel (Dem Sargas Duo gewidmet)

HENRI SAUGUET (1901-1989):

ORAISONS (1976)

our divers saxophones et orgue

HIPPOLYTE ESCUDIÉ (1816-1881):

SIX ANDANTES

pour saxophone alto et orgue

MAARTEN DE SPLENTER (*1984):

CONCERTINO (2018)

for soprano saxophone and organ
(Dem Sargas Duo gewidmet)

Concerti italiani

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)

Concerto für Oboe und Streicher in C-Dur

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

John Barbirolli (1899-1970)

Concerto in F-Dur für Oboe
und Streichorchester

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747):

Concerto in d-Moll für Oboe
und Streichorchester

TOMMASO ALBINONI (1671-1751)

Concerto in g-Moll op. 9 n 8
für Oboe und Orchester

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Concerto IX dai 24 concerti del manoscritto
di Napoli (1725) für Flöte,
zwei Geigen und Continuo

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in a-Moll RV461

SARGAS DUO

QUOTES

Elke Tschaikner

Leiterin der Musikredaktion Ö1 Radio Österreich 1

“Kreativität und musikalischer Wille zum Außergewöhnlichen blitzt und glitzert durch die Gestaltung ihrer Konzertprogramme, in denen gedankliche Firmamente zwischen Barock und neuester Musik aufgespannt werden. Sich als junges Duo nach einem Stern mit besonders hoher Leuchtkraft zu benennen, wie es das Duo Sargas tut, ist bemerkenswert selbstbewusst, trifft aber die Ausstrahlung dessen, was Luca Lavuri und Massimiliano Girardi künstlerisch präsentieren”

M°Giovanni Barzaghi

Direttore Artistico “Vespri e Messe d’Organo nella vigilia”, presso il Duomo di Monza

“L’estrema musicalità, la raffinatezza esecutiva ed il talento di questi due interpreti ne fanno uno degli ensemble più originali e nuovi che abbia mai sentito.”

Manuela Kerer

Komponistin

“.. sie sind zwei junge Musiker, die ihre Musik qualitativ auf sehr hohem Niveau präsentieren und dabei eine ungewöhnliche Klangkombination wagen. Sie sind einfach originell und lassen aufhorchen.“

Pier Damiano Peretti

Professor für Orgel an der Universität für Musik und darst. Kunst Wien und Komponist

“Alles, was diese jungen Künstler anbieten, zeichnet sich durch große Musizierfreude und Gewissenhaftigkeit aus.”

Anna Mondavio

director of Italian culture institut of Santiago de Chile

“The Italian Istitute had the pleasure to personally meet and collaborate with these two extraordinary, enthusiastic and really competent artists.”

Saibene Gianluigi

collaboratore del giornale La provincia di Como

“I due eccezionali musicisti hanno regalato al pubblico un concerto unico e pieno di emozioni... due musicisti di indiscutibile bravura e estrema musicalità”

Diego Núñez

Saxophone International Soloist and Teacher of Lecturer of Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe – Argentina)

“The project “Double Phaces” involves the wide range of audience with an original reperto ire, amazing sound-colours, wonderful musicality and a convincing stage presence... really an original and stunning combination.”

Johannes Maria Staud

Komponist

“Ich finde das Sargas Duo wirklich sehr überzeugend... ein spannendes, vielseitiges programm, wirklich toll interpretiert. danke dafür!”

Antonia Onofrio

direttrice Giovani in Arte Riva san Vitale, Svizzera

“The Sargas Duo created a magical atmosphere and catch the attention of the audience thanks to their extraordinary virtuosity and melodic ability.”



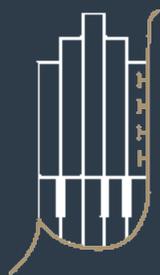
SARGAS DUO

WWW.SARGASDUO.COM

MASSIMILIANO
GIRARDI

+ 39 333 2121236
+43 699 17381994

www.massimilianogirardi.it
maxgirardi@yahoo.it



LUCA
LAVURI

+39 338 7441893
+43 681 81833693

www.lucalavuri.com
luca.lavuri@live.it